

kern- punten... 24



achtste jaargang, nr. 24

november 1993

Inhoudsopgave

IN DIT NUMMER:

Redactioneel	pag. 2
Colofon	pag. 2
Van de voorzitter:	pag. 3
Aartsengel Michaël	pag. 4,5
Voorstraat herinneringen	pag. 6,7
Dorpskern in 't kort	pag. 8, 13, 19
Ontwerp Douzastraat/Offemweg	pag. 9 t/m 12
De Ver. Flora van Noordwijk	pag. 14 t/m 17
Overpeinzingen bij een oude brug	pag. 18,19
Graffiti, Agenda	pag. 20

Leerlingen van de groepen 8 van de Noordwijkse Basisscholen kregen van onze vereniging een rondleiding door Noordwijk Binnen aangeboden. Hier kinderen van de Bronckhorstschool.

"Kernpunten" is een uitgave van de Vereniging "De Oude Dorpskern" te Noordwijk Binnen.

SECRETARIAAT:

Voorstraat 51
2201 HM Noordwijk

CONTRIBUTIE:

Postbank: nr. 13 19 964
leden binnen de kern min. f.15
leden buiten kern van Noordwijk: min.f.20

REDACTIEADRES:

Voorstraat 51
2201 HM Noordwijk

REDACTIE:

Madeleine van Dijk-Lely
W. Hekkens
F.W. 't Hooft
Tom Verburg

LOSSE NUMMERS:

Zie redactieadres

COLOFON:

verenigingslogo: Wil de Mooy
cover: Wim Bom, Oegstgeest
Lay-out: Tom Verburg

BESTUURSSAMENSTELLING:

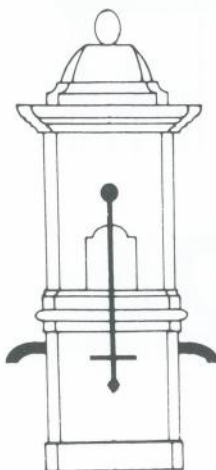
Voorzitter: A.W. Verburg
ViceVz.: vacature
Secr.: F.W. 't Hooft (a.i.)
Penmr.: Mw. C.M. Alders-Verhoeven
Lid: R.J. van Oosten (Verkeer/R.O.)
Lid: D.J. den Haan (Verkeer/R.O.)
Lid: A. Roolfs (Verkeer/R.O.)
Lid: mevr. B. Filbry
Lid: G.W. Aten (GS)
Lid: Mevr. A. Hekkens-Klaassen (C&E)

DE VERENIGING STELT ZICH TEN DOEL:

"De bevordering en het behoud van de leefbaarheid op zowel historische als sociale grondslag in en rondom de oude dorpskern in Noordwijk Binnen van de gemeente Noordwijk (.....)
Zij tracht dit doel te bereiken door actieve samenwerking van bewoners en ondernemers in dit gebied, in nauw overleg met de overheid, en door alle middelen, die het doel van dienst kunnen zijn".

Het initiatief tot de vereniging werd genomen op 26 oktober 1985; de statuten werden op 14 februari 1986 verleden bij notaris Kantoor Van Hoeken en Janbroers.

Overname van artikelen: in vele gevallen mogelijk in overleg met de redactie.



Vereniging „De Oude Dorpskern” te Noordwijk



Redactioneel

Net als in Kernpunten 23 had de redactie weer iets te kampen met ruimtegebrek in deze editie. Een goed gevoel, als er genoeg copy aanbod is! Kan het zo blijven? Dat hangt af van het enthousiasme van onze losse en vaste medeschrijvers en speurders en van de verborgen schrijftalenten in de kern.

Het in Kernpunten 24 beloofde verhaal over Aartsengel Michaël door Herman Schelvis en de "Overpeinzingen bij een oude brug" van Dick Passchier krijgt u deze keer te lezen. Ook een begin van een Kouwenhoven-serie over Voorstraat-herinneringen. Er was ook beloofd een voorstel "in tekening" in Kernpunten op te nemen over de verbeteringen van de verkeerssituatie in de Douzastraat en Offemweg. Een krachtsinspanning van André Roolfs, waarvoor we Kernpunten drastisch hebben aangepast. We gaan nog eens terug in de geschiedenis met het artikel "Florahof" van Leo van der Meer en tenslotte zoekt Mieke Flemming het in een eigentijds probleem "Graffiti". Hopelijk zo genoeg pittigheid in Kernpunten 24. Jammer genoeg ook een afscheid: van Joyce Jansen, die in korte tijd vaart en enthousiasme bracht bij de Kernpuntenredactie. Bedankt voor je inzet, Joyce!

Van de Voorzitter

NAAST BEDEHUIS OOK MONUMENT

De inwerkingstelling van de verlichtingsinstallatie van de Grote Kerk is alweer verleden tijd. Uw voorzitter kwam die avond te laat van werkweek in het buitenland terug om deze festiviteit te kunnen bijwonen, de secretaris vertoefde op Java, zodat het bestuur "te velde" vertegenwoordigd werd door mevr. Alders, die mede deel uit maakte van de "oude" Evenementencommissie, welke deze verlichting heeft aangeboden.

Toen ons bestuur een tijdje geleden gevraagd werd of er overwegende bezwaren bestonden tegen een *floodlight* verlichting van de Grote Kerk, hebben wij gezegd: nee, geen overwegende bezwaren, mits er overleg zou zijn met de bewoners die er zicht op hebben. De kerk nu eens van buiten aanlichten, waar deze tot voor kort altijd van binnen werd aangelicht, is inderdaad een enorme verandering. Of men voor deze verandering waardering kan opbrengen is een kwestie van smaak, evenals dat het geval is met de kleurkeuze bij het schilderen van pand of raamkozijnen.

Tegenargumenten om milieuredenen, of: "is dat nu nodig, al dat geld zo besteden?", kunnen op zich best waardevol zijn, maar liggen o.i. niet op de weg van het bestuur van "De Oude Dorpskern" ter overweging.

Dat na de restauratie indertijd op advies van de toenmalige restauratiearchitect gekozen werd voor een verlichting van binnen uit, was (toen) zeer vooruitstrevend. Des avonds leek de kerk voortdurend in dienst, het geheel maakte een zeer intieme indruk, het accent kwam op de sfeer te liggen, en niet op het gebouw. Zo heeft deze verlichting jarenlang naar tevredenheid dienst gedaan.

Dat nu gekozen is voor een andere benadering wil nog niet zeggen, dat deze idee bij voorbaat fout is. Komend van buiten Noordwijk straalt de toren je al van verre tegemoet. Lopend in de dorpskern is de toren een stralend middelpunt. Het geheel in ogenschouw nemend kun je zeggen, dat het monumentale karakter van de Grote Kerk prima tot z'n recht komt. De serene ingetogenheid van het bedehuis maakt plaats voor de uitstraling van het monument.

Een ieder mag voor zich zelf uit maken, waar de voorkeur naar uitgaat...

Dat wil nog niet zeggen, dat ik helemaal tevreden ben over de technische uitvoering. De palen, waarop lampen bevestigd zijn, passen mooi bij de vormgeving van de echte lantaarnpalen. Wel is enigszins bevreemdend, dat de verlichting achter het koor van de kerk met hekjes is beschermd, terwijl elders de verlichting zomaar op het voetpad is geplaatst. Ook het grote zoeklicht in de kerktuin lijkt daar zomaar even neergezet: de lage spots verblinden de passant. Dat kan toch niet de bedoeling zijn, een kerk om alleen vanaf een afstand te bekijken. Wellicht dat gedeeltelijk ingraven of omkassen van de spots hier soulaas kan bieden.

Bovendien ben ik van mening, dat het geheel aan sfeer zal winnen, als de kerk van binnen weer wordt aangelicht. Proberen?

Al met al kunnen we stellen, dat Noordwijk Binnen een monumentale kerk rijker is geworden. Nu de sfeer nog.

BESTUUR

Jammer genoeg is Joyce Jansen naar elders verhuisd. Binnen ons bestuur, de redactie, en ook bij Noordwijk Lokaal, zette Joyce zich mateloos in. We zullen haar voorlopig wel even blijven missen!

Na een bijeenkomst met de commissie Cultuur & Evenementen werd besloten dat Anneke Hekkens zou toe treden tot het bestuur. Ook trad George Aten toe als lid van het bestuur. Welkom allebei! Voor de Algemene Ledenvergadering op 21 maart hoort U meer vandeze en eventuele andere veranderingen.

*Tom Verburg,
voorzitter.*

“Aartsengel Michaël”

H.A. Schelvis

Verhaaltje ontstaan eind jaren 50 na lezing van “Een bezoek aan de St. Jorisdoelen”. Berust verder op fantasie.

Grote Adriaen Claesz. rukte in heilige toorn aan het houten beeld van de paapse afgodendienst. Vermorzelen, zou hij het. Een einde maken aan de eikenhout, maar gesterkt door een innerlijke kracht, wist hij het beeld tenslotte uit de donkere nis los te scheuren. Met vlammeende ogen keek hij naar het zachtmoedige gelaat van de engel. Beelden! brieste Adriaen en met twee machtige rukken verwijderde hij de kunstig bewerkte vleugels. Vreemd, dacht Adriaen, het lijkt wel of ik hem pijn doe. Hij keek eens nauwkeuriger en werd getroffen door de schoonheid van het beeld. Eigenlijk zonde om zo'n kunstig werk te vernietigen, peinsde hij. Voorzichtig keek hij om zich heen. Zijn trawanten waren druk bezig met het neerhalen van de beelden en het vernielen van het altaar in de kapel van het St. Barbaraklooster. Omzichtig liep hij naar buiten, het beeld in z'n armen geklemd. Geen mens merkte hem op toen hij het beeld op het nabij gelegen kerkhof van de St. Jeroenskerk verborg. 's Avonds werd hij door wroeging gekweld. In het holst van de nacht sloop Adriaen terug naar de oude kerk. Bij het licht van de volle maan zag het kerkhof er spookachtig uit, maar Adriaen had in zijn vissersloopbaan reeds vele malen met de dood te maken gehad en liet zich niet afschrikken. Hij vond het beeld en greep onder zijn jas. Langzaam ging zijn arm omhoog. Het maanlicht



Michaël. Aartsengel die met satan strijdt. (Nieuwe Testament Judas 9)

Hij voert oorlog met de draak, die identiek is aan satan. (Openbaringen 12:7-12) Hij werd de patroon van alle wapendragers, maar ook van de bakkers, weegmeesters, apothekers e.a. (Grote Winkler Prins 7^E druk).

weerkaatste op het glanzende staal van een bijl. Nu zou hij het werk voltooiën! Maar voor de tweede maal werd Adriaen gegrepen door de schoonheid van het beeld. Grote Adriaen was een vroom en godvruchtig man en daarom bad hij; Here, zeg mij, is het Uw bedoeling om dit schone beeld te sparen? Er kwam geen antwoord, want als God al dit soort vragen zou beantwoorden, bleef er van de vrije wil der mensen niets over. De schoonheid won het van Adriaen's heilige vuur. Hij nam het beeld mee naar zijn nederige huijsje en verborg het in de loze ruimte onder de bedstee. De losse planken werden de volgende dag met zware nagels geborgd. Z'n burens mochten hem in geen geval verdenken van paapse neigingen. Het huijsje van Grote Adriaen was degelijk gebouwd. Goed beschermd door de omringende duinen overleefde het vele stormen. Toen Adriaen in 1602 boven het beeld zijn laatste adem uitblies, nam hij z'n geheim rechtstreeks mee naar de hemel. Want Adriaen was altijd een goed en godvrezend mens geweest en deze hebben geen moeite om de hemelpoort binnen te treden. Het oude huijsje van Adriaen beleefde vreugde en verdriet, zag armoe en rijkdom, maar raakte tenslotte zo vervallen, dat het als krot aan de voet van het duin in vergetelheid raakte.

Timmermansgezel Dirk van Sluyters Jansz. heeft de grootste moeite om de planken uit de vermolmded bedstee te verwijderen. Als hij eindelijk sukses heeft, ziet hij in de schemerige ruimte een met stof en vuil overdekt voorwerp liggen. Hij brengt het naar buiten en veegt met zijn pet de ergste vuiligheid weg. Da's mooi, zucht Sluyters en onmiddellijk wil hij het beeld voor zichzelf houden. Hij verbergt het in zijn ouderlijk huis op een donker hoekje van de zolder, maar het beeld is geen moment uit zijn gedachte. Vaak sluipt hij naar boven en in het licht van een flakkerende kaars bewondert hij de fraaie lijnen die een meesterhand uit het harde eikenhout heeft gevormd. Maar Sluyter's wordt ouder en maakt vordering in zijn beroep. Als meestertimmerman wenst hij omstreeks 1850 in aanmerking te komen voor het lidmaatschap van het Sint Jorisgilde. Hij heeft genoeg aanzien verworven om de vereiste toestemming van vier vinders en drie schutters te verkrijgen. Bovendien was zijn vader een zeer gezien lid geweest, die op het schuttersfestijn van 1837 in Alkmaar de zilveren Sint Jorismedaille had weten te winnen. Dirk van Sluyters wordt dus lid van het Gilde, maar is nog niet tevreden. Hij is wat men tegenwoordig een "streber" pleegt te noemen. Hij wil opzien baren; iets doen waardoor zijn naam niet vergeten zal worden. Hij wikt en weegt en komt dan tot een besluit. Hij, Dirk van Sluyters, zal zijn beeld een plaats in de Doelen geven. Even speelt hij met de idee, het beeld als een eigen kunstwerk aan te bieden, maar voor die vermetelheid schrikt hij terug. Dat zou te brutaal zijn, vindt hij zelf. Ineens ziet hij de oplossing. Hij werkt de beschadigingen in de rug zorgvuldig weg en voorziet het beeld van wat verf. Op de volgende bijeenkomst van de broederschap brengt hij het beeld mee en beweert dat het een voorstelling is van Sint Joris met de Draak. Met wat verf, verguldsel en enkele welgekozen woorden weet hij z'n medebroeders weldra te overtuigen dat het beeld zonder meer in de Doelen thuis hoort.

Sinds die tijd staat de aartsengel Michaël in zijn vermomming van Sint Joris opgesteld in de Noordwijkse Sint Jorisdoelen.

En de draak dan?

Deze draak is geen ander dan de gevallen engel Lucifer, de vorst der demonen, die in zijn gedaante van slang Adam en Eva tot de zondeval bracht, die Grote Adriaen Claesz. in een onbewaakt ogenblik aan het beeldenstormen zette en Dirk Sluyters Jansz. tot bedrog wist over te halen.

N.B. Noordwijk Binnen 1830.

Huis Nr. 45 Westeinder Voorstraat.

J.H. van Sluijters, 66 jaar, timmerman, 2 kinderen, afkomstig Rijnsburg.

N.B. Noordwijk Binnen 1840.

Huis Nr. 45 Westeinder Voorstraat.

J.H. Sluijters, zonder beroep, 1 kind.

Huis Nr. 265 Oosteinder Voorstraat.

Dirk van Sluijters, timmerman, 42 jaar.

Voorstraatherinneringen

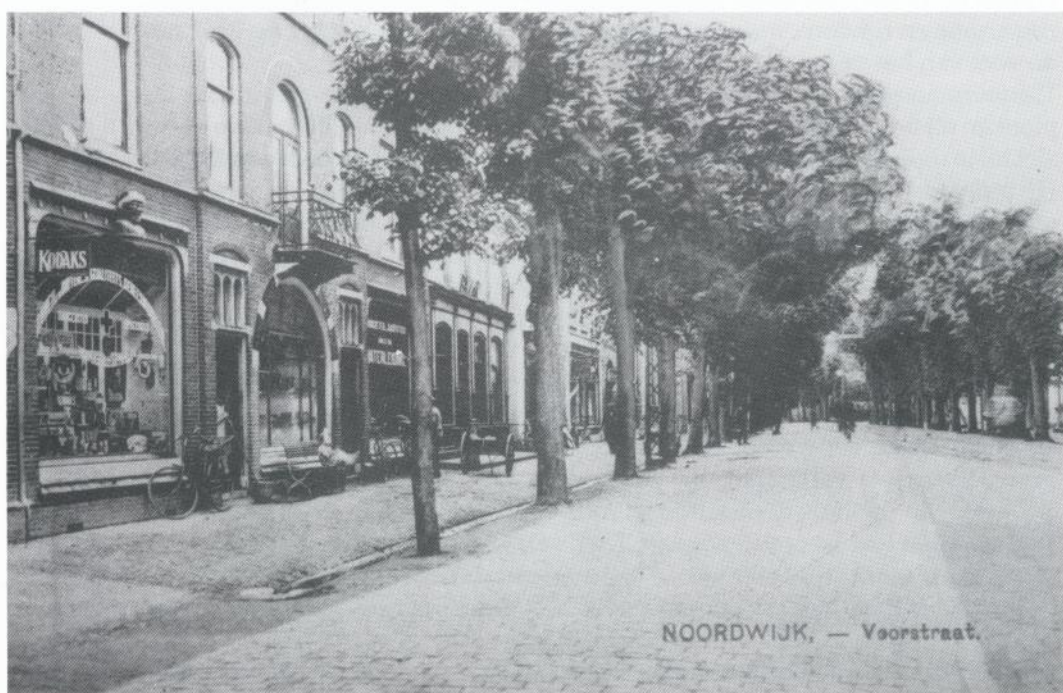
van rond de jaren twintig-dertig

J. Kouwenhoven

Een terugblik op het Voorstraatgebeuren uit die periode roept een kinderdroombeeld op, gericht op de gedachte dat hier nooit iets zou veranderen en dat allen die er woonden en hun bedrijvigheid uitoefenden voor altijd zouden blijven.

Na lange tijd komt het besef dat van dit alles praktisch niets meer valt te ontdekken. Een kentering gedurende de laatste tientallen jaren heeft teweeggebracht dat ca. 25 winkel- of bedrijfspanden zijn opgeheven, om vervolgens geheel tot woonhuis te worden omgetoverd.

Bijgaande ansichtkaart toont het meest centrale gedeelte van aaneengesloten



NOORDWIJK, — Voorstraat.

winkels uit die dagen.

Geheel links op nummer 57 (thans kunst en antiekgalerij 'Drieluik') bevond zich drogisterij Duyster, aangevuld met de verkoop van foto-artikelen, alsmede het ontwikkelen en afdrukken van onze kiekjes. De aanduiding 'opticien' wees op de bekwaamheid van de heer Duyster inzake het slijpen van brillenglazen, hetgeen hij uitoefende achter het middenvenster, eerste verdieping aan zijkant Doelensteeg. De gaper, eertijds het bekende merkteken der drogisterijen, prijkt ook boven de etalage.

Een geheel andere branche was gevestigd in het naastgelegen pand (nr. 59) n.l. loodgietersbedrijf Reekers. Een lange reeks van jaren, n.l. van grootvader t/m kleinzoon, is dit van oudsher bekende familiebedrijf hier actief geweest, totdat enkele jaren geleden uiteindelijk opheffing van de zaak een feit werd.

De aanprijzing van het voor onze woning benodigde sanitair werd getoond achter het thans nog aanwezige fraaie boograam, met daarnaast rechts de werkplaats. Juist voorbij de handwagen ziet men tenslotte op de prent nog duidelijk 'de Bazar', galanterie- en speelgoedwinkel van G. van der Lee (nr. 63), thans woning van mevrouw Schimmel-Wanninkhof.

In tegenstelling tot de tegenwoordige trend van regelmatige wisseling in de etalages, leek de tijd hier sinds jaren verstomd.

Deze ruim gesorteerde winkel viel in vroeger tijdperk reeds op vanwege haar rustieke uitstraling.

Terugdenkend sta je als kind met enige glundering de antieke speelgoedauto's

DROGISTERIJ G. A. E. DUYSTER

Noordwijk-Binnen
Voorstraat tegenover het Raadhuis
Telefoon No. 42

Binnen- en Buitenl. Specialité's
Chemicaliën, Verbandstoffen,
Natuurlijke Bronwateren.

Badcostuums, Badkappen, Badmantels, Toilet-Benodigdheden.
Homoepatische Geneesmiddelen van Dr. Willmar Schwabe te Leipzig

Noordwijk aan Zee
Hooflstraat hoek Huis ter Duinstraat
Telefoon No. 74

Foto-Artikelen
Kodak-Films. Ontwikkelen.
Afdrukken.

(thans hoogwaardig verzamelaarsmateriaal) in de etalage te bewonderen, die daar zo lang en naar het leek voor altijd gestationeerd zouden blijven. Maar ach, wij leefden allerwege niet zo snel, bedenk dat wel!

Wordt vervolgd.

„DE BAZAR” - G. VAN DER LEE

VOORSTRAAT 63 - NOORDWIJK-BINNEN - TELEFOON 112

Magazijn van Galanteriën, Kristal, Glas, Porcelein,
Kinderspeelgoederen en Geëmailleerde IJzerwaren

HUISHOUDELIJKE ARTIKELEN
Artikelen met „SOUVENIR NOORDWIJK”

A. J. REEKERS, Telef. 36

Voorstraat 59, Noordwijk-Binnen

Loodgieter en Zinkwerker

Aanleg van Gas- en Waterleiding
Sanitaire-, Zuig- en Perspomp-Installatiën.

**U ziet direct of
Uw foto goed is!**

Het glasheldere zoekerbeeld van de
„Brillant” laat U vóór de opname
reeds zien of Uw foto mooi wordt.
Daarom is de „Brillant” de juiste
camera voor U! Uw ftohandelaar
toont ze U gaarne



Voigtlander

„Brillant”
1:7,7 | 17.50

Nieuwe Voigtlander Cata-
logus gratis bij Uw ftohan-
elaar of bij de Imp. de Is.
J. P. Vos, Nw. Haven 94,
Rotterdam verkrijgbaar.

ADVERTENTIËN.

Het lezen van deze advertenties kan U zeer veel tijd en moeite besparen.

dorpskern in 't kort-dorpskern in 't kort-dorpskern in 't HERFST IN DE VOORSTRAAT.

De bladeren vallen weer. Ietwat vroeg dit jaar. Geen milde nazomer en geen vriendelijk begin van de herfst.

De Voorstraat is dan wel bijzonder mooi met zijn goud geel getinte tunnel van de overhangende linden. De nadelen zijn er ook. Glibberigheid en daardoor slippers door een overmaat aan bladeren en dan ook nog de ontmoetingen met verborgen honden faecaliën, die je anders nog ontwijken kan.

De Voorstraat mort en wacht af tot er brokken vallen. Er wordt dan aan de bel getrokken bij de Gemeentedienst. Deze reageert gelukkig zeer alert. De volgende dag al, vroeg in de morgen is er actie en een week daarna wederom een herhalingsbeurt. Bedankt gemeente voor het snelle ingrijpen na de noodkreet !



Bomen dood

Bij de dode boom voor Wanninkhof bleek gas in de grond te zitten, dat op bovenstaande foto werd weggespoten met zuurstof. Dit gas was na een leidingbreuk onder de grond blijven zitten. Een dikke onvoldoende voor EWR, die de leiding ooit repareerde en het gas liet zitten! Overigens wachten we nog op een verslag van de Heidemaatschappij over de staat van de Lindebomen...

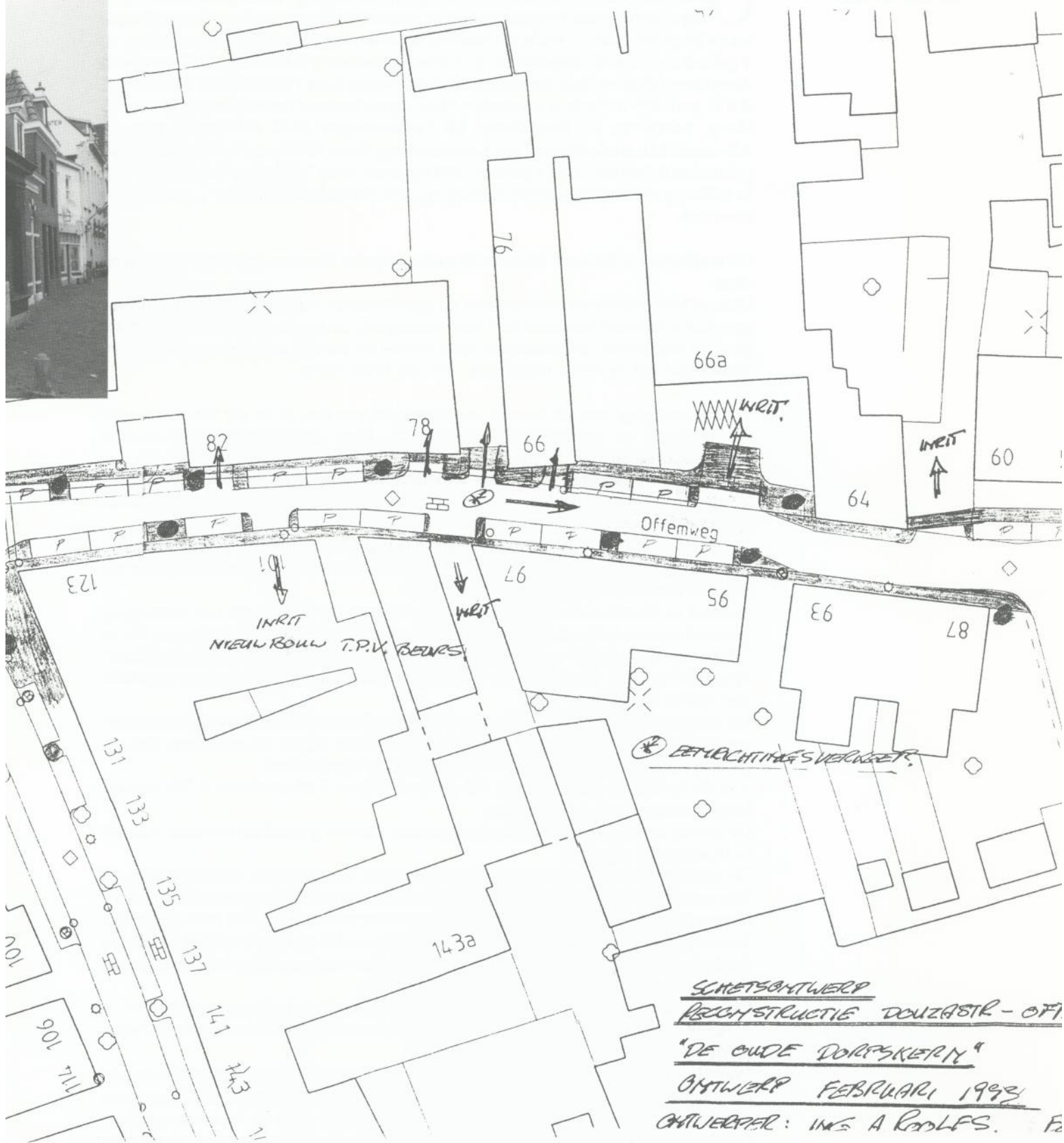
Noordwijk in de Middeleeuwen

Een prima en leesbaar artikel over Noordwijk in de Middeleeuwen verscheen van de hand van onze vaste medewerkster, drs. Geertruida de Moor. Een overdruk van dit artikel zal verkrijgbaar zijn op de Kerstmarkt. Wij zien nu al uit naar haar proefschrift over de abdij "Leeuwenhorst"!

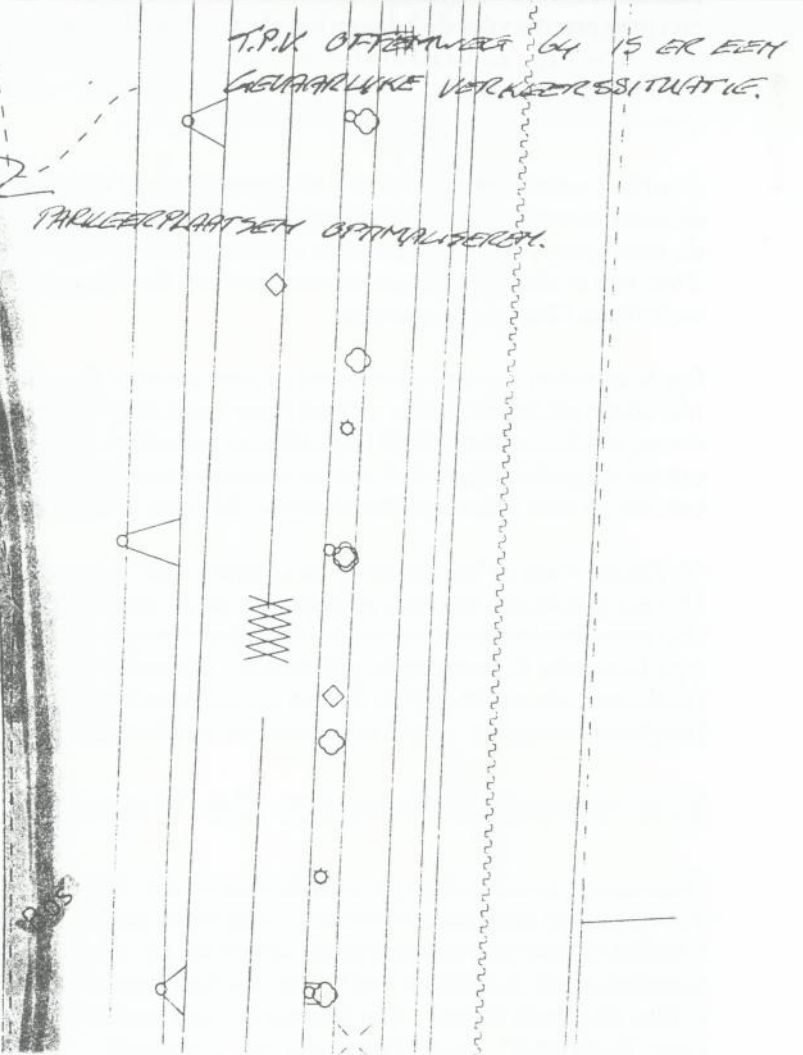
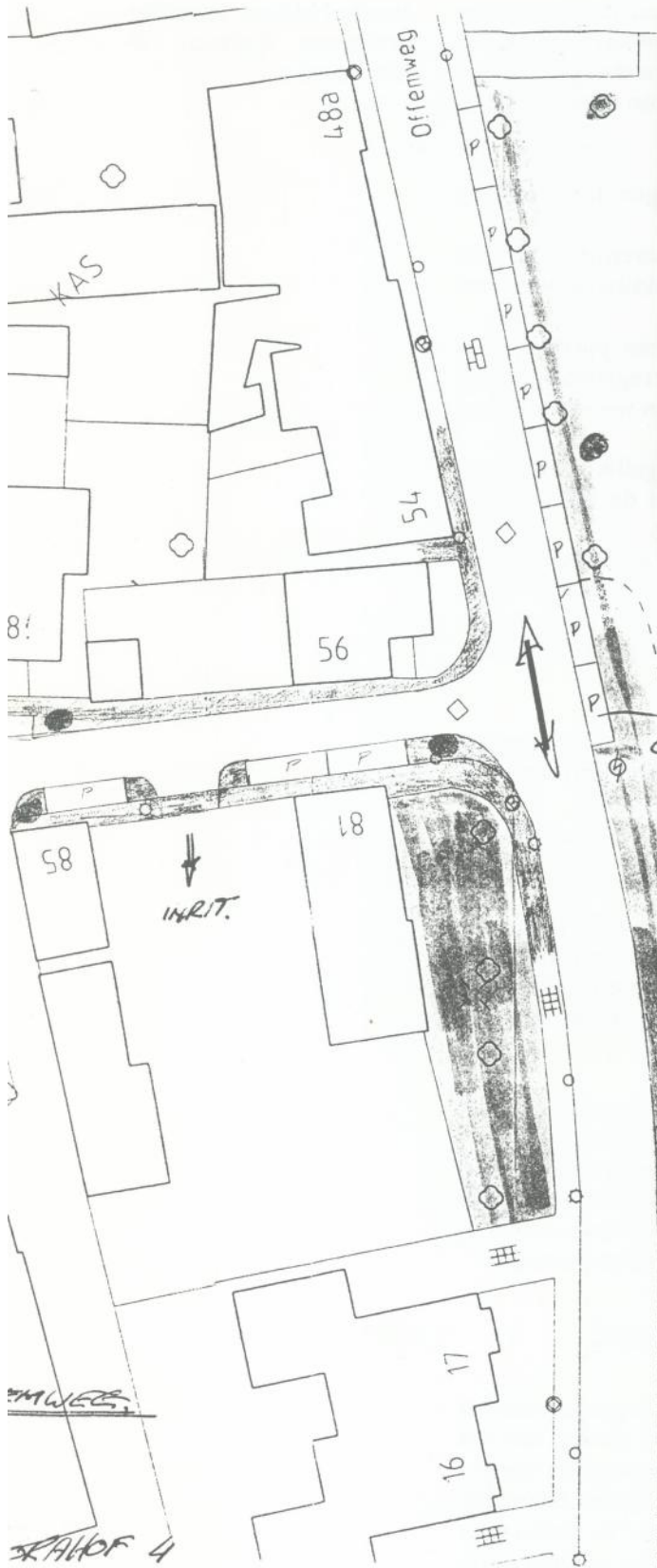
ONTWERPSCHETS ANDRE ROOLFS



DOUZASTRAAT/OFFEMWEG



SCHETSONTWERP
RECONSTRUCTIE DOUZASTR-OFF
"DE OUDE DORPSKERK"
ONTWERP FEBRUARI 1993
ONTWERPER: I.M.S. A. ROOLFS.



dorpskern in 't kort-dorpskern in 't kort-dorpskern in Werkgroep Cultuur en Evenementen

Tegen het derde weekend van juni dit jaar, hield ieder de adem in of het droog zou blijven en of de zon zich zou laten zien. Want, wàt de werkgroep ook kan voorbereiden, het weer is de grote bepalende factor voor het welslagen van het zomerevenement. We hadden geluk, het bleef droog en de zon scheen over de 44 kramen op de markt en in de opengestelde tuinen.

De terrassen werden druk bezocht...

Vrijwel onmiddellijk na de afsluiting van de zomermarkt begon de werkgroep aan de voorbereidingen van de Kerstmarkt.

Met name de deelnemers willen graag in een vroeg stadium horen of we hen een plaats kunnen bieden. Dan kunnen ze met de voorbereidingen van hun produktaanbod beginnen.

Jaarlijks bieden zich meer deelnemers aan dan we kunnen plaatsen. Dat betekent steeds weer keuzes maken. Een aantal van hen keert regelmatig terug, anderen vinden we minder passen in de kerstsfeer of bieden we een volgend jaar weer een plaats.

Door het grote aanbod hebben we geprobeerd zoveel mogelijk deelnemers tenminste één dag een plaats te bieden. Dat betekent dat de bezoeker op woensdag deels andere deelnemers treft dan op donderdag.

Aan de muzikale omlijsting van de kerstmarkt is dit jaar weer veel zorg besteed. Het programma voor de 2 dagen ligt al vast. Er zullen naast jeugdige, volwassen deelnemers zijn en naast amateurs, professionals. Verschillende koren zullen de solisten afwisselen. De kerstmarkt zal op veler verzoek weer worden afgesloten met koorzang en 'community singing'.

Door het vertrek van een aantal werkgroepleden bereid een gewijzigde groep de evenementen voor. Derkje Schut, Emmy Hoffmann en Brigitte Filbry verlieten de werkgroep. We namen samen met het bestuur afscheid van hen.

Voor hen in de plaats kwamen Annelies van der Rhee, Ellen van Steenbergen en Willeke Chandon- Janssens.

Op de markten ziet u nog veel meer actieve mensen. Dit zijn de vrijwilligers die niet alleen uit de kern, maar uit heel Noordwijk de gelederen komen versterken. Overigens kunnen wij altijd vrijwilligers gebruiken. Mocht u interesse hebben om op enigerlei wijze actief met de evenementen mee te doen, neem dan even contact op met Ellen van Steenbergen, Florahof 5 tel: 18709.

De datum voor de 'Markt onder de Linden' voor volgend jaar is ook al bekend. **Die zal gehouden worden op zaterdag 18 en zondag 19 juni 1994.**

Met name bewoners uit de 'Oude Dorpskern' roepen wij op om het openstellen van hun tuin in overweging te nemen. Desnoods één dag. Het geeft voor buitenstaanders zo'n andere kijk op het oude centrum als je de tuinen eens mag bekijken. Bovendien werkt het bijzonder inspirerend op de tuinbezitters!

De voorgevels in de Voorstraat

Deze zomer is er hard gewerkt in de Voorstraat. Hij was al zo mooi, maar het aanzien is nu nog meer verfraaid. Afgelopen jaar is er veel gedaan aan het uiterlijk van diverse voorgevels en aangezien het aanzicht de spiegel is van ons gemoed, moet de redactie wel tot de conclusie komen, dat de gemoederen, die achter de gevels huizen, één belangrijk ding gemeen hebben "de liefde voor onze Voorstraat", van Westeinder tot Oosteinder. Prachtig schilderwerk, nieuwe voordeuren met levensbomen, (9 in totaal, de mooiste is natuurlijk die op nr. 23, want die is handgemaakt), hele gevels in het nieuw gestoken, kortom een tien met een griffel. Houden zo!

dorpskern in 't kort-dorpskern in 't kort-dorpskern in

*Anneke Hekkens, voorzitter
werkgroep Cultuur &
Evenementen*

De Vereniging "Flora" van Noordwijk.

Leo van der Meer

Op 29 Okt. 1857 ontstond te Noordwijk de vereniging "Flora van Noordwijk", die door leerrijke vergaderingen en tentoonstellingen veel heeft bijgedragen tot de bloei der cultuur en de eer heeft verworven van de eerste tentoonstelling op 't gebied der bloembollencultuur in 't leven geroepen te hebben. In 1869 werd van deze vereniging het beschermheerschap aanvaard door Prins Willem van Oranje, die 11 juni 1879 te Parijs is overleden. Haar eerste bestuur bestond uit de Heren W. Hoog, voorzitter, W. Boomkamp, M. Paardekooper, M.C. Alkemade, secr., P. Alkemade Mz. en A. van Raal van Konijnenburg. Na in 1878 haar 17e tentoonstelling gehouden te hebben, is zij 4 januari 1882 opgelost in de "Afdeling Noordwijk" der in 1860 opgerichte "Algemene vereniging voor Bloembollencultuur", gevestigd te Haarlem.

Dit is alles wat in het boek Noordwijk in de Loop der Eeuwen over deze vereniging staat.

Ook gedenkboeken en boeken over de geschiedenis van de bloembollencultuur geven weinig meer aandacht aan deze vereniging. De gegevens die ik nu bij elkaar gezocht heb komen uit kranten en tijdschriften uit die tijd, waarin in gezwollen en bloemrijke stijl de tentoonstellingen werden beschreven.

Ter bevordering van de handel en nijverheid werden er in de 19e eeuw veel verenigingen en maatschappijen opgericht. Deze instellingen organiseerden tentoonstellingen om de produkten van hun leden te promoten, en ook om onderlinge wedstrijden te houden waardoor de leden gestimuleerd werden om (zoals dat nu heet met dure woorden) te innoveren en de meest geavanceerde technieken en materialen te gebruiken.

Zo ontstond in 1847 de Hollandse Maatschappij voor Landbouw. Deze hield land- en tuinbouwtentoonstellingen. In 1890 nog hield de Noordwijkse afdeling hiervan nog een tentoonstelling op het Lindenplein.

Hoewel in Haarlem de Heer J.H. Krelage al jaren bezig was om een vereniging speciaal voor de bollencultuur op te richten, was Noordwijk hem toch voor. Na de "Flora van Noordwijk" werd ook nog de vereniging "Roem van Kennemerland" opgericht in 1859. De Algemene Vereniging voor Bloembollencultuur ontstond pas 1860 in Haarlem.

Op de tentoonstelling van de Flora van Noordwijk werden hoofdzakelijk hyacinten getoond, daarnaast ook andere bolgewassen, zoals tulpen en narcissen. Groene planten werden eigenlijk alleen ter opluistering ingezonden.

Van de hyacinten mocht er één bol per pot, tulpen 3 en narcissen 5. De overige bolgewassen waren in aantal vrij.

De glazen waarop bijvoorbeeld de hyacinten werden getrokken moesten van wit (=doorzichtig) glas zijn.

De aantal prijsvragen nam in de loop der jaren toe, de eerste tentoonstelling (8 februari 1858) had maar 6 prijzen, de 2e (3 tot 6 maart 1859) 17, voor de 17e en laatste tentoonstelling (23 tot 27 februari 1878) waren er wel 52, met elk 1 tot 5 medailles. Zo was er een wedstrijd voor 40 potten hyacinten in bloei, waarvan 20 enkele en 20 dubbele soorten, prijsvragen voor conquesten, dat waren soorten door de eigenaar zelf gewonnen en nog niet in de handel gebracht.

Dit was dus een leuke manier om voor eigen produkten reclame te maken, en te vergelijken. Bovendien was het een uitdaging om met vakmanschap deze bollen op de juiste tijd in optimale bloei te krijgen.

Want hoewel Noordwijk een grote hyacintencultuur kende, Kloos noemt in zijn boek een aantal van 60 kwekers in 1822, had men hier misschien toch een soort minderwaardigheidscomplex want in de advertentie voor de 2e tentoonstelling werd geschreven: "dat deskundigen uit Haarlem en omstreken, dus uit het hart waar de hyacinten merendeels gekweekt worden, hun volkomen overtuiging daarvan te kennen gegeven hebben, nog nimmer een zodanige verzameling bijeen gezien te hebben..".

In een andere recensie over een latere tentoonstelling merkte het Leids Dagblad op dat het bewonderenswaardig was dat deze vereniging, zelfstandig en niet als onderdeel van een grote maatschappij, deze tentoonstellingen organiseerde. Op de 4e tentoonstelling (9 tot 11 februari 1861) was weer een nieuwigheid te zien, twee tulpen op water gekweekt. De bloemen waren zeer goed ontwikkeld, zodat de veronderstelling werd geuit dat proeven in die richting wel eens tot zeer goede resultaten zouden leiden. (In 1993 wordt er in Noord-Holland op grote schaal geëxperimenteerd met het trekken van tulpen op water.)

10 Dagen voor de opening van de 10e tentoonstelling vatte de vereniging het plan op om beschermheerschap te vragen aan Z.K.H. Prins Willem van Oranje. Een van de soortgelijke verenigingen die later opgericht was dan de "Flora van Noordwijk" had namelijk al het beschermheerschap van de Koning ontvangen. Daarom verzocht men de Prins eerbiedig maar dringend om binnen 8 dagen, een goedgunstig antwoord te geven aan dit verzoek, om dit op de 10e tentoonstelling (20 tot 23 februari 1868) bekend te kunnen maken. Het beschermheerschap van de Prins werd verleend op 14 februari 1868 (J. Kloos vermeld 1869, waarschijnlijk, omdat dit feit pas vermeld werd op het programmaboekje van 1869).

De tentoonstellingen werden altijd gehouden in een van de lokalen van het logement "Het Hof van Holland" in de week voor aswoensdag. De heren A. van Raal van Konijnenburg Sr. en Jr. waren ook vaak bij de prijswinnaars te vinden. De toegangsprijs was 25 cent per persoon, alleen de eerste dag 50 cent.

De ingezonden bollen moesten eigendom zijn van de inzender en in Noordwijk of Noordwijkerhout geteeld zijn. Men mag veronderstellen dat dit een goede reclame was van de Noordwijkse soorten en ook van de Noordwijkse kwekers. In de Leydsche Courant en het Leidsch Dagblad van die dagen stonden ook advertenties van de Stoomboot van en naar Noordwijk, met speciale tijden voor

de bloemententoonstelling.

PROGRAMMA

DER ZEVENTIENDE

Tentoonstelling van Hyacinthen

EN VERDERE

Bloembolgewassen en Planten,

TE HOUDEN DOOR DE

VEREENIGING: „FLORA VAN NOORDWIJK”,

onder bescherming van

Z. K. H. den Prins van Oranje,

in 1878.

—38—

vertrouwen, dat deze vriendinnen van "Flora" op de zeventiende tentoonstelling te Noordwijk, dubbel revanche zullen nemen".

Over de 17e tentoonstelling schreef het weekblad Sieboldia: "De aangekochte spiegels, een flink grotwerk met fontein, de fraaie palmen en andere sierplanten, de smaakvolle schikking der verschillende groepen bloeiende planten, maakten de zaal in het "Hof van Holland" te Noordwijk, tot een waar lustoord, waar tal

Vanaf de 16e tentoonstelling (15 tot 19 maart 1876) waren ook inzendingen van niet leden toegestaan. Over die 16e tentoonstelling stond nog een leuk berichtje in een tijdschrift: "Een kleine opmerking zij ons veroorloofd. op echt ridderlijke wijze waren er ook drie prijzen uitgelooft voor drie inzendingen "alleen voor dames" huisgenoten van leden. Wij hadden op een keurige kampstrijd gerekend, maar welk een bittere teleurstelling hebben wij ondervonden! De inzendingen der dames liepen alleen in 't oog door haar afwezigheid. Wij

van bezoekers de schatten van Flora kwamen bewonderen”.

Tijdens een vergadering van de Afdeling Leiden en Omstreken der Nederlandsche Maatschappij voor tuinbouw en plantkunde, op woensdag 23 januari 1878, hield de heer A.G. Kriest een lezing. Daarin stelde deze heer dat de hyacintencultuur in Noordwijk en Wassenaar niet lukte. Het weekblad Sieboldia publiceerde hierover een verslag. Een week later werd al een reactie van het bestuur van de Vereniging Flora van Noordwijk geplaatst waarin de heer Kriest wordt aanbevolen, de zeventiende tentoonstelling te Noordwijk te komen zien, en in het aanstaande voorjaar de veilingen van hyacinten aldaar te komen bijwonen, waar voor hem zeker veel te zien en te leren zal zijn van een cultuur, die hij tot hiertoe niet gekend heeft.

Het in bloei trekken van bloembolgewassen was in de vorige eeuw zeker geen gemakkelijke zaak. De bollen werden in bollenschuren bewaard, met alleen overdag de ramen open, als het niet te koud was, verder geen enkele temperatuurbehandeling zoals wij die nu kennen (dank zij de proeven van de heer Nicolaas Dames, die in 1910 het prepareren van hyacinten uitvond).

Een klein stukje van de roemruchte historie van deze vereniging is hierbij beschreven, maar er blijven nog vele vragen. Zouden de statuten de tijd overleefd hebben, zouden er nog programma's van de eerste 16 tentoonstellingen, en zouden er nog lijsten van ingezonden soorten, namen van inzenders, ledenlijsten etc. zijn?

Bronnen:

Koninklijk huisarchief.

Noordwijk in de loop der Eeuwen, J.Kloos

Leids Dagblad 1860/1878

Leidse Courant 1858/1878

Haarlemse Courant 1858/1878

Sempervirens 1875/1878 H. Witte.

Sieboldia 1878 Weekblad voor den tuinbouw in Nederland. H. Witte.

Annales d'horticulture et de botanique ou Flore des Jardins du Royaume des Pays-Bas 5e Volume 1862 Leiden A.W. Sijthoff.

Naamlijst van de leden der Vereeniging "Flora van Noordwijk" 1868

zoals opgestuurd aan Prins Willem van Oranje (Bron Koninklijk huisarchief) (beroepen door LvdM opgezocht).

Bestuur:

W. Hoog, 1e Voorzitter

W. Boomkamp, 2e Voorzitter

P. Alkemade Mzn. 1e Secretaris

D. de Bruijn, 2e Secretaris

W. van der Weijden, Penningmeester

Honoraire leden:

Ant. Roozen te Overveen, bloembollenkweker/exporteur

P. van Waveren Jr te Hillegom, bloembollenkweker/exporteur

J. van Houten te Noordwijk, warmoezenier

C. Grullemans te Noordwijk, bloemist

Leden donateurs:

F.A.G. Graaf van Limburg Stirum, Noordwijk, wonende te Offem

Jhr. J.H. Gevers te Noordwijk

Jhr. Mr. D.F. Gevers van Endegeest te Oegstgeest

Jhr. D.R. Gevers Deijnoot te 's-Gravenhage

Jhr. Mr. H.A.C. de la Bassecour Caan te 's-Gravenhage,

C.L.C.W. Pické te Noordwijk, burgemeester

Mr. A.J. Hochwater te Hillegom

Mr. H.C.J. Hoog te Leijden

Mr. H.P. Hoog Amersfoort

Joh. Hoog te Leijden

Mr. C.C. van der Schalk te Noordwijk, notaris

Mr. Th. W. van der Schalk te Noordwijk, notaris
 Mr. C. Cock te Leijden
 Mr. R.F. Bijleveld te Leijden
 G.H. Mees, Rotterdam
 C. Bergsma, Noordwijk
 Dr. J. van Nes, Noordwijk, arts
 Mr. J. de Crane, Warmond
 Mr. J.J. Enschedé, Haarlem schoonvader van W. Hoog
 P.A. Biljouw, Noordwijk, geneeskundige
 H. Pennings Noordwijkerhout
 H.C. Kinker, Noordwijk, bloemist, bokkingroker

Buitenleden:

J.H. Krelage, Haarlem, bloembollenkweker/exporteur
 H.D. Kruseman jr. Haarlem, bloembollenkweker/exporteur
 Jac. Preijde, Haarlem, bloembollenkweker/exporteur
 Jhr. H. Barnaart, Haarlem, bloembollenkweker/exporteur
 Jhr. A.E. Barnaart, Overveen, bloembollenkweker
 A. Roozen Jr. Overveen
 F.A. van Velzen, Overveen
 W.A. Bijvoet, Overveen
 D.M. van der Hoeff, Oegstgeest
 J.G. Ziegler, Oegstgeest
 J. Lubbe, Oegstgeest, bloembollenkweker (schoonvader van C.J.L. van der Meer)
 J. Roest, Voorschoten
 J. van der Kroft, Wassenaar
 F.F. van Bergen, Wassenaar
 F. Leeson, Wassenaar
 W. Baak, Katwijk
 P. Borst, Nieuwer-Amstel
 A. Nederburgh, Warmond
 C.H.C. Machen, Warmond
 M. Snellen, Noordwijkerhout

Gewone leden alle wonende te Noordwijk:

W. Hoog, burgermeester van Noordwijkerhout, wonende Klein-Leeuwenhorst
 W. Boomkamp, tuinbouwkundige
 P. Alkemade Mz., tuinder
 D. de Bruijn,
 W. van der Weijden, Herborist
 M. Paardekooper, (Marcellis) landbouwer
 G. van Eeden, banketbakker
 Gt. van der Berg, landbouwer
 F. Timp, Banketbakker
 D. Hoch
 Dr. J. Everwijn, botanicus, Calorama,
 W. Haak
 A. Grullemans, bloemist,
 A. Gordijn, schipper,
 W.A. Blokhuis, conservenfabriek
 D. Bisschop
 A. van Raal van Konijnenburg Sr., logementshouder, Hof van Holland
 A. van Raal van Konijnenburg Jr., logementshouder, Hof van Holland
 M. van der Boon, apotheker
 N.H. van der Boon,
 W.J.M. Sinderam,
 J.M. Sinderam, winkelier
 P. Hoogendam, timmerman
 A. Caspers,
 C. Caspers Jz., landbouwer
 W. Alkemade Mzn., tuinder
 A. Alkemade Czn., herborist

TENTOONSTELLING TE NOORDWIJK.

Heden heeft alhier de **BEKROONING** der **Hyacinten, Tulpen en bijgewassen plaats gehad**, waarvan de uitslag is als volgt:

- ENKELDE HYACINTEN.**
 1^o Prijs. *J. J. Grullemans.*
 2^o " *C. Grullemans en Zoon.*
 3^o " *W. Hoog.*
DUBBELDE HYACINTEN.
 1^o " *J. J. Grullemans.*
 2^o " *M. C. Alkemade.*
 3^o " *C. Grullemans en Zoon.*
ENKELDE TULPEN.
 1^o " *M. C. Alkemade.*
 2^o " *J. J. Grullemans.*
DUBBELDE TULPEN.
 1^o " *M. C. Alkemade.*
 2^o " *J. J. Grullemans.*
ENKELDE TROS NARCISSEN.
 1^o " *J. J. Grullemans.*
 2^o " *M. Paardekooper.*
DUBBELDE NARCISSEN.
 1^o " *J. J. Grullemans.*
 2^o " *M. C. Alkemade.*
CROCUSSEN.
 1^o " *M. C. Alkemade.*
 2^o " *C. Grullemans en Zoon.*

De meest tot versiering ingezonden PLANTGEWASSEN.

1^o Prijs. *C. Grullemans en Zoon.*

De meeste verscheidenheid van BOLGEWASSEN.

1^o Prijs. *J. Everwijn.*

De meest tot versiering ingezonden BOLGEWASSEN.

1^o Prijs. *M. C. Alkemade.*

Had de Tentoonstelling van verwichen jaar de verwachting van al de bezoekers verre overtroffen, niet minder is dit het geval bij alle degenen die heden de Tentoonstelling reeds met een bezoek hebben verzeerd.

Deskundigen uit Haarlem en omstreken, dus uit het hart waar de hyacinten meerendeels gekweekt worden; hebben hunne volkomen overtuiging daarvan te kennen gegeven, nog nimmer zoodanig eene verzameling bijeen gezien te hebben.

Het bestuur herinnert nogmaals het publiek, dat deze Tentoonstelling geopend zal blijven tot Zondag avond den 6^{den} Maart, a. a., niet twijfelende of zij zal door menig liefhebber worden bezocht.

Namens het bestuur der Vereeniging voornoemd,
 M. C. ALKEMADE, Secretaris.

Overpeinzingen bij een oude brug

Dick Passchier

Dit wordt alweer het 13e jaar, dat wij de 'Historische Wandeling' door Noordwijk mogen leiden.

Met deze vaststelling gaan de gedachten uit naar wat er in die tijd zoal gepasseerd is tijdens de vele tochten met toeristen en vooral met Noordwijkers.

Het was destijds de bedoeling dat de evenementencommissie (o.a. de Heren Buyze en Haak) om Noordwijk-Binnen meer onder de aandacht van de toerist te brengen door middel van een geleide rondwandeling door de oude kern.

Het voorzag echter ook duidelijk in een behoefte van vele dorpsgenoten. Uit het een groeide het ander. Want vertellen kan je ook met behulp van diabeelden en dat is bovendien niet aan de zomer gebonden.

Bij het samenstellen van zo'n diaserie, ontdek je al snel, dat het heel aantekkelijk is, wanneer plaatjes van het dorp anno 1990 worden afgewisseld met beelden uit de oude doos, ook al zijn die dan ook meestal zwart-wit. Oude ansichten voldoen daarvoor uitstekend en vormen een belangrijke bron.



Gelukkig tellen we een groot aantal enthousiaste verzamelaars binnen onze grenzen met tesamen een bezit van onschatbare waarde. Doch ook vanuit andere bronnen doen zich soms onverwachte mogelijkheden voor tot het kopieeren van oud foto- teken- of schildermateriaal van en over Noordwijk.

Zo ontving ik laatst een foto van een prent, die heel heel lang geleden van Noordwijk gemaakt moet zijn

Wat een romantisch beeld van lang vervlogen tijden! Kerk, bos, molen in de verte, op de voorgrond paard en hooiwagen tegen de brug op, een onverhard pad, een boot en een huis en op de brug pratende landbouwers en waar gaat de boot heen? Wellicht is dat huis een herberg met gasten ervoor? Maar welke brug is dit en hoe heet dat water? Waar stond de tekenaar om dit fraaie beeld te vereeuwigen? Na een eerste blik doen zich meer vragen voor dan waar we antwoord op krijgen.

De brug zou de voorganger van de Noordwijkerhoekbrug kunnen zijn. Het afbuigende pad voert dan naar Voorhout.....

De zeilboot brengt wellicht kruiden naar Haarlem of Leiden.

Maar komt dit alles wel overeen met de huidige situatie? De positie waarin kerk en toren zijn afgebeeld lijkt dat te bevestigen. We kijken duidelijk tegen de zuidoost zijde van de kerktoeren aan met de molen aan de rechterzijde.

Op de plattegrond van Noordwijk in de gemeentegids (is overal goed voor) eerst de hoek bepaald, vanwaar dit aanzicht verkregen wordt en inderdaad, die wijst richting Voorhout en zelfs de molen moet dan rechts van de toren voor de tekenaar zichtbaar zijn geweest. Van onder de brug loopt het water niet rechtdoor het achterliggende land in, maar buigt kennelijk naar links af. Alweer een bevestiging!

Maar dat huis links, notabene aan de "Voorhoutse" kant van de brug? Heeft daar ooit een huis of een herberg gestaan?

Over de brug, aan de Noordwijkse kant stond ooit de herberg "Schoonzicht", dat weten we zeker. Zouden we soms met een 'dichterlijke vrijheid' van de tekenaar te maken hebben? Staat het huis daar omwille van de compositie van de tekening?

Iets klopt er toch niet!

De oostzijde van de toren is in de schaduw gehuld en de gevel van de "herberg", in dezelfde positie, ligt in de zon.

De schaduw op de toren wijst naar het tijdstip in de middag, zo rond 3 uur, terwijl het heel vroeg in de ochtend moet zijn om de zon op de voorgevel van de "herberg" te krijgen.

En waar heeft die "schoorsteen" over de brug aan toebehoord?

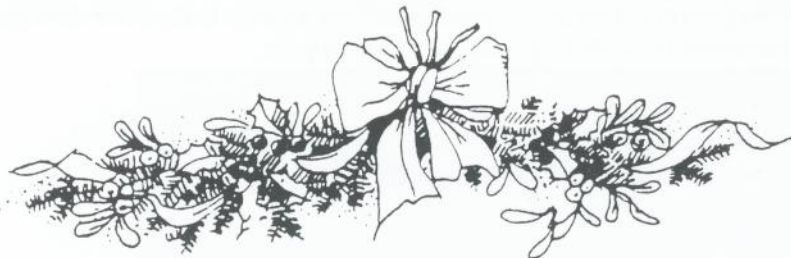
Nee we zijn er duidelijk nog niet mee klaar. We moeten eens kijken of een van de kaarten van Hein Verkade uitkomst biedt. Wordt misschien vervolgd.

dorpskern in 't kort-dorpskern in 't kort-dorpskern in

Bestemmingsplan kern N'wijk Binnen

Begin november boog het bestuur zich in de personen van met name André Roofls, en verder Rutger van Oosten, Tom Verburg en Floor 't Hooft over het bestemmingsplan Oude Kern Noordwijk Binnen, dat vervaardigd is in het kader van de Wet Beschermd Dorpsgezicht. Het plan is in hoofdzaak vervaardigd door het bureau Kuijper & Co. Het was heel plezierig om hierover nu reeds met wethouder Salman en de heer Van Leeuwen van gedachten te kunnen wisselen. Uiteraard is deze stof niet eenvoudig, zodat we na deze toelichting weer verder kunnen studeren. De eerste indruk is zeker niet ongunstig, hoewel er uiteraard vragen en suggesties waren van onze kant.

dorpskern in 't kort-dorpskern in 't kort-dorpskern in



KERSTMARKT 1993

Woensdag 8 en donderdag 9 december 1993
in de Grote Kerk aan de Voorstraat te Noordwijk-Binnen
van 13.00 tot 21.00 uur

Graffiti

Mieke Flemming

Als iemand je erop wijst zie je het overal, je gaat bewust en waarschijnlijk onbewust extra opletten, waar en hoeveel van die krabbels, die de mooie naam graffiti dragen, ziet. Mijn vader, toen hij vorig jaar op bezoek was, toonde zijn afschuw als hij ergens graffiti zag, maar dat had een extra dimensie, daar hij in Australië vaak de taak had om graffiti te verwijderen van de muren van publieke gebouwen.

Terwijl wij de tentoonstelling "de laatste dagen van Pompeï" in de Nieuwe Kerk te Amsterdam bezichtigden, was ik zeer verbaasd dat er toen die tijd al graffiti bestond, weliswaar werd er een liefdesgedicht op een muur getoond als zijnde graffiti. Ik had altijd het idee dat graffiti een hedendaagse aangelegenheid was, iets uit Amerika overgewaaid, een schreeuw voor aandacht van onze jongeren als een manier van verzet tegen deze maatschappij.

Een van onze kennissen, die net een hele oppervlakte buitenmuur had geschilderd, maakte de opmerking: "hoe lang hun muur bespaard zou blijven van graffiti?" en dat ze elke nacht voor het slapen, een wandeling maakten om te inspecteren of er kapers op de kust waren, maar het laatste zal wel een grapje zijn geweest.

In Leiden op een plek waar een grote kerk heeft gestaan, en er een paar stukjes muur overeind zijn blijven staan wordt graffiti uitgeoefend, en dan zegt je zoon van 12, mooi, he!

En dan de opmerking van onze voorzitter op de jaarvergadering, dat het ABN-AMRO BANK gebouw op het Lindenplein een uitnodigende plek was om iets op de betonblokken te kalken.

Op naar de bieb, info over graffiti was mijn doel, nu moest ik er meer van weten, en ik vond een documentatie map met kopieën van een aantal artikelen geschreven tussen 1980 en 1990 in diverse kranten en tijdschriften over het onderwerp graffiti, met verschillende uitgangspunten, onder anderen WC cultuur, verzet, vernieling of kunst. In onze grote steden is graffiti duidelijk veel meer aanwezig dan in dorpen. De Nederlandse spoorwegen zijn de grootste slachtoffer van de spuitbusvandalen, en de kosten lopen aardig op om graffiti te verwijderen.

Kinderen vinden graffiti leuk om te zien, beter dan zo'n saaie kale muur, en vinden dat een beter alternatief dan b.v. de banken te vernielen in trams en bussen.

Graffiti beoefenaars vertelden over de uitdaging om middernacht ergens een project te beginnen voordat ze werden gesnapt door de politie. In Noordwijk zien we wel wat krabbels op bushokjes, elektrakasten en af en toe op een muur. De grote schilderij-achtige graffiti projecten zijn echt stadsgericht. Als we in de toekomst meer krabbels ontdekken in Noordwijk, is het misschien handig te overwegen om een stuk saaie muur beschikbaar te stellen, of ook een bus, zoals in Amsterdam, te laten beschilderen met graffiti.

Maar of we het mooi of lelijk vinden, of we het eens zijn dat de muren van publieke gebouwen voor het publiek zijn om vol te kalken of niet, het verwijderen van graffiti is zeer slecht voor het milieu, en mijn hoop is dat de uitgebreide graffiti taferelen in Noordwijk ons bespaard blijven.

Agenda

Bestuursvergadering

Datum: maandag 6 december 1993

Plaats: Voorstraat 51

Tijd: 20.00 uur

Kerstmarkt

Datum: woensdag 8 en donderdag 9 december 1993

Plaats: N.H. Grote Kerk, Voorstraat

Tijd: 13-21 uur

Nieuwjaarsborrel

Datum: maandag 3 januari 1994

Plaats: Hotel "Royal", Voorstraat 76

Tijd: 21.00-00.00 uur